

II

PLANO ANUAL DE TRABALHO	EDUCAÇÃO VIAL 3º CICLO 7º ANO DE ESCOLARIDADE	2025 2026
--------------------------------	--	-------------

TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
37 tempos	34 tempos	26 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	1	Apresentação e atividades iniciais	0	Apresentação e atividades iniciais	0
Avaliação diagnóstica	1	Avaliação diagnóstica	0	Avaliação diagnóstica	0
Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	35	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	34	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	26
Total	37	Total	34	Total	26

1.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)+(25M)
1.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Visão: O fenómeno da visão. Elementos da forma visual: - Forma bidimensional e forma tridimensional; - A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão; - Texturas; - O ponto e a linha; - Simetria; - Composição e campo visual. Cor: - Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundárias e terciárias; contraste quente-frio. Comunicação visual: - A linguagem e a comunicação; - A comunicação e a perceção; - Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma.	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	37

2.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)+(25M)
2.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Técnicas e figura humana: Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e frottage. - Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel maché, esculturas. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação. Geometria: - Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso; - Ponto e linha; - Circunferência a círculo; - Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral; - Ângulos e bissetriz; - Posição relativa entre circunferências; - Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos.	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	34

3.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)+(25M)
3.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Tecnologias digitais: - A imagem digital: atributos da imagem; - Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns <i>softwares</i> e aplicações. - Imagens em movimento: Contextualização; do pré-cinema ao cinema; brinquedos óticos. Artes visuais: - Do figurativo à abstração: impressionismo e cubismo. Património e manifestações culturais: - Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais; - Património material: bens materiais móveis e imóveis.	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	<u>Questionador (A, F, G, I, J)</u> <u>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</u> <u>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</u> <u>Criativo (A, C, D, J)</u>	26

Observações: Aprendizagens essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

Áreas de competências do perfil do aluno. **Legenda:**

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo